

BILAN QUALITATIF DU CENTRE DE RESSOURCES DLA Culture

Année 2016

Date du bilan : 22 février 2016 - modifié au 16 mars 2017

1. Réponses aux besoins identifiés et objectifs fixés

Partie introductive qui rappelle les objectifs poursuivis et en quoi le CR DLA y a globalement répondu.

Peuvent être mentionnés ici d'éventuelles difficultés générales ou écarts significatifs entre le projet prévisionnel et la réalisation.

A travers ses quatre axes de travail, le CRDLA Culture développe depuis une douzaine d'années des actions et des outils au service du dispositif local d'accompagnement pour la filière culturelle, qui représente 22% des associations employeuses en 2014 (INSEE, Enquête Associations). Le CRDLA Culture apporte ainsi son appui tant pour l'analyse des enjeux d'accompagnement des structures culturelles, que pour la construction et la mise en œuvre concrète des accompagnements DLA mais aussi des plans d'actions sectoriels à l'échelle régionale. En 2016, les sollicitations des DLA sont montées en puissance avec en moyenne 10 demandes d'appuis conseils chaque mois, demandes pour lesquelles le CRDLA s'efforce d'apporter des réponses précises, pertinentes et adaptées aux besoins des opérateurs : appuis-conseils, appuis renforcés, actions de formations et visioconférences, production de notes pratiques pour la mise en œuvre d'accompagnements collectifs et d'outils de valorisation, fiches repères, kit culture... L'ensemble de ces outils s'appuie sur les ressources travaillées notamment au sein des réseaux associés (Ufisc et Cofac) ainsi que sur la veille sectorielle et le repérage des pratiques et démarches d'innovation sociale, porteuses de changement social et respectueuses des droits culturels.

Le contexte du secteur culturel a notamment été marqué en 2016 par :

- > l'évolution des politiques publiques de la culture (loi LCAP, FONPEPS...) et de l'ESS,
- > la baisse globale des financements publics pour les structures du champ culturel et artistique,
- > la mise en place de la réforme territoriale,
- > la référence aux droits culturels dans les lois LCAP et NOTRe comme facteur d'innovation sociale,
- > des mutualisation et des coopérations visant à favoriser la qualité de l'emploi et le changement d'échelle des structures culturelles.

Quant au dispositif DLA, il est arrivé en 2016 à la fin d'une période triennale de conventionnement et sur certains territoires, la mise en place des nouvelles frontières régionales, est également venue complexifier l'articulation des actions sectorielles avec les DLAR.

2. Bilan du programme d'actions par axe

Pour chaque axe, les items suivants doivent être développés :

- Présenter les éléments de calendrier.
- Expliquer les écarts entre prévisions et réalisation.
- Décrire les partenariats opérationnels mobilisés pour la réalisation des actions.
- Décrire les collaborations avec les autres CR DLA et avec l'Avisé.
- Présenter les principaux résultats, le cas échéant des enquêtes de satisfaction et/ou évaluation et/ou mesure d'impact des actions réalisées.
- Lister les livrables réalisés.

Chacun des axes doit faire l'objet d'une présentation sur deux pages maximum.

Axe 1 : Mobiliser les têtes de réseau et acteurs du mouvement associatif au profit du dispositif DLA

Cet axe de travail repose sur deux missions clés : l'information ciblée sur le DLA, son fonctionnement et sa pertinence et d'autre part, l'animation de son articulation avec les acteurs nationaux et régionaux. A l'heure où le DLA a largement fait la preuve de sa justesse et de son efficacité pour des emplois consolidés au service de projets artistiques et culturels, et pour faire face aux nombreuses sollicitations d'un secteur culturel parfaitement convaincu de l'intérêt et de la pertinence de ce dispositif, il s'agit pour le CRDLA de consolider les articulations avec les autres acteurs de l'accompagnement (OPCA, réseaux professionnels, fédérations...) et développer une sensibilisation et une communication ciblée pour mieux éclairer les spécificités du DLA (dispositif axé sur l'emploi, les territoires, etc.).

Le renouvellement des coordinateur.trice.s des réseaux et fédérations mais aussi la progressive appropriation par ces réseaux des démarches d'accompagnement, nécessitent la mise en place de temps d'informations réguliers, mais aussi d'échanges de pratiques entre fédérations sur les processus d'accompagnement et les enjeux d'articulation avec le DLA.

> Actions menées :

- Communication sur le DLA lors de rencontres publiques, l'accueil téléphonique, les lettres d'informations la rubrique détaillée sur le site
- Articulation du DLA avec les actions des fédérations : présentation auprès des coordinateurs des réseaux, groupe de travail sur l'articulation (16 réseaux) et le DLA, production d'une note sur l'articulation DLA et FRAAP
- Apport d'expertise sur le secteur culturel associatif et ses enjeux d'accompagnement pour le Forum Entreprendre dans la culture (MCC) ou auprès de Mme Pinville

> Calendrier

| | |
|---------|---|
| Janvier | Lettre d'information BIS de Nantes (rencontres professionnelles) |
| Février | |
| Mars | |
| Avril | Groupe de travail articulation fédérations et DLA |
| Mai | Forum entreprendre dans la culture (Ministère de la culture) |
| Juin | Lettre d'information |

| | |
|-----------|---|
| Juillet | Rencontres d'Avignon Intervention auprès de Mme Pinville |
| Aout | |
| Septembre | |
| Octobre | Lettre d'information Salon de l'ESS à Niort |
| Novembre | Diffusion de la note FRAAP / DLA |
| Décembre | Temps de formation aux coordinateurs des adhérents de l'Ufisc |

> Partenariats opérationnels mobilisés

Avec l'Ufisc et la Cofac et leurs adhérents

Avec l'AGEC, l'AVEC et L'A pour le Salon de Niort

> Livrables :

Lettres d'informations

Compte-rendu de la rencontre articulation fédérations / DLA

Note FRAAP / DLA

Axe 2 : Réaliser de la veille, de la capitalisation et repérer les innovations

Voilà maintenant plus de deux ans que les structures culturelles de l'ESS connaissent des phénomènes encore inédits de fortes tensions (sociales, économiques mais aussi politiques sur leurs territoires), qu'elles sont traversées par de fortes interrogations concernant leur développement et leur mode d'agir, et qu'elles cherchent donc activement des ressources et outils pour repenser leur modalités d'actions au service de projets artistiques toujours plus ambitieux et pluridisciplinaires.

La nouvelle référence aux droits culturels (inscrite dans les lois NOTRe et LCAP en 2016) vient d'autre part faire écho à ces questionnements : comment les acteurs culturels de l'ESS et ceux qui les accompagnent prennent en compte la diversité des références culturelles à la fois dans leur processus créatif mais aussi dans toutes les étapes de la production à la diffusion ? L'enjeu de la mesure et de la valorisation de l'utilité sociale prend ainsi de nouvelles couleurs au prisme de ce nouveau paradigme. C'est la création artistique elle-même et les supports juridiques qui la soutiennent (l'association et sa gouvernance, les formes hybrides des coopératives, etc.) qui sont ainsi largement revisités et en appellent à des innovations aujourd'hui en marche.

> Actions menées :

- Articles dans la rubrique « Structurer son projet »
- Travaux sur le mécénat et la recherche de financements privés (Sélection de fondations, FAQ...)
- Culturdiag
- Guide « *Enjeux et clés d'analyse des structures culturelles* »
- Travaux sur la note juridique « Relations entre associations et collectivités territoriales »
- Chantier sur l'égalité Femmes – Hommes en Ile de France dans les structures de musiques actuelles (laboratoire)
- Actualisation des articles sur les GE dans la culture
- Veille et actualisation des ressources sur l'intermittence
- Mise en place d'une rubrique mettant en lumière les initiatives artistiques et culturelles d'utilité sociale accompagnées par le DLA
- Préparation de la mise à jour de la rubrique Repères (données et enquêtes sectorielles et régionales pour le secteur et les opérateurs DLA – complément du Kit Culture)

> Calendrier

| | |
|---------|---|
| Janvier | Comité de pilotage Culturdiag Rhône Alpes |
|---------|---|

| | |
|-----------|--|
| Février | Rencontre Musiques actuelles : Les femmes sont elles des hommes comme les autres ? |
| Mars | |
| Avril | Journée Thema : « Emploi, mode d'emploi » |
| Mai | Réunion téléphonique avec CRDLA Financement et DLA 81 et 32 sur Culturdiag Diffusion de la note sur les 3Â |
| Juin | |
| Juillet | Diffusion de la fiche « Chambre d'eau » |
| Aout | |
| Septembre | |
| Octobre | Diffusion du document « Mécénat et associations » et réalisation d'une FAQ sur le sujet Diffusion de la fiche « 6B » Nouvelle rubrique Initiatives Atelier sur l'utilité sociale lors du Salon de l'ESS |
| Novembre | Information Culturdiag Bourgogne Franche Comté Première rencontre du Labo « HF / Musiques actuelles » |
| Décembre | Diffusion du guide « <i>Enjeux et clés d'analyse des structures culturelles</i> » |

> Partenariats opérationnels mobilisés

Avec l'Ufisc et la Cofac et leurs adhérents
Association HF Ile de France et Arcadi
Le LAB autour de Culturdiag

> Liens avec les CRDLA et l'Avisé

CRDLA Financement pour Culturdiag et pour le Guide sur les enjeux et clés d'analyse du secteur culturel

> Livrables :

Mécénat et associations : sélection de fondations
Guide : « Enjeux et clés d'analyse »
Rubrique Initiatives et notamment : Chambre d'eau, 6B, 3Â
Repérage des ressources et données sectorielles et territoriales dans le secteur culturel

Axe 3 : Apporter un appui-conseil et des ressources aux DLA départementaux et régionaux

Poursuivant son travail à la fois réactif d'appui à la demande et proactif de montée en expertise des chargé.e.s de mission DLA sur le secteur culturel, le CRDLA culture a développé des appuis renforcés tout au long de l'année 2016, ciblant au mieux les attentes des chargé.e.s de mission DLA au regard de la réalité et des contraintes de leurs métiers. La réactivité du CRDLA et l'apport de ressources et outils sur mesure se confirme par la montée régulière des sollicitations des DLA (en moyenne 10 par mois) sur des problématiques toujours plus précises et pointues.

Le déploiement des visioconférences s'est donc confirmé en 2016, de pair avec les productions d'outils dédiés à l'accompagnement, et en particulier : supports méthodologiques à la mise en place d'accompagnements collectifs, fiche repères sur les écoles de musique, guide sur les enjeux du secteur culturel et les modèles économiques en partenariat avec le CRDLA Financement...

> Actions menées :

- 125 appuis-conseils aux DLA (10 par mois) issus de 46 départements différents (entre 2h et 1/2 journée par demande)
- FAQ des appuis conseils

- Appuis renforcés pour les DLAD : DLA 67 (participation accompagnement collectif), 91 (suivi accompagnement collectif utilité sociale), 33 (participation et appui au bilan de l'accompagnement primo employeurs en partenariat avec Pôle Emploi et CD), 83 (suivi d'une démarche de développement culturel de territoire en vue de valorisation), 16 (médiation DLA, consultant, association et réseau).
- 5 sessions de visioconférences à destination de 29 bénéficiaires DLAD et DLAR (46 inscrits)
- Appuis aux projets 'culture' de 17 DLAR (anciennes régions).
- Valorisation d'accompagnements DLA : mécénat (12 DLA interrogés), compagnies et diffusion (1 DLA), coopération territoriale (en cours avec 3 DLA)
- Outillage : fiche repère école de musique, fiche sur les radios associatives ...

> Calendrier

| | |
|-----------|---|
| Janvier | |
| Février | Visioconférence Circulaire Valls |
| Mars | Visioconférence Circulaire Valls |
| Avril | |
| Mai | Lancement accompagnement DLA 67 sur les Bureaux – intervention Strasbourg Visioconférence « Découverte du secteur » Diffusion de la note sur les 3Â |
| Juin | Nouvelle rubrique FAQ dans le Kit culture Intervention rencontre bilan accompagnement collectifs culture DLA 33 Visioconférence « Enjeux du secteur » |
| Juillet | Valorisation accompagnements DLA et mécénat |
| Aout | |
| Septembre | |
| Octobre | Comité de pilotage DLA 91 accompagnement utilité sociale |
| Novembre | Rencontre Culture et ESS DLAR Champagne Ardenne |
| Décembre | Rencontre Culture et ESS DLAR Haute Normandie Visioconférence intermittence Diffusion de la Fiche Repère sur les écoles de musique |

> Partenariats opérationnels mobilisés

- Avec Ufisc et Cofac et leurs adhérents
- Avec les DLAR et le DLA
- Avec les CRESS (mois de l'ESS) et leurs partenaires

> Livrables :

- Rubrique FAQ dans le Kit culture
- Note sur les Bureaux d'accompagnement pour le DLA 67
- Supports PPT des visioconférences
- Fiches Repères
- Note de valorisation d'accompagnement DLA : mécénat, compagnies et diffusion

Axe 4 : Contribuer à la coordination, l'évaluation et la valorisation du dispositif

Se positionnant systématiquement en rapidement en appui technique et méthodologique pour l'ensemble du dispositif DLA, ses partenaires et ses pilotes, le CRDLA Culture a participé en 2016 aux travaux sur la mesure d'impact de l'Avise, au Club des utilisateurs de Enée, aux groupes de travail sur les ressources humaines inter CRDLA et aux diverses sollicitations en vue de travailler la valorisation et la pertinence du

DLA.

En 2017, le CRDLA Culture entend poursuivre sa participation aux travaux collectifs, en particulier sur la mesure de la pertinence du DLA.

> Actions menées :

- Appuis aux démarches d'évaluation du DLA portées par l'Avise
- Participation aux inter CRDLA et inter Régions
- Echanges sur les informations nationales aux opérateurs...

> Calendrier

| | |
|-----------|---|
| Janvier | Inter CRDLA |
| Février | Inter Régions |
| Mars | Comité de pilotage du CRDLA Culture Comité de pilotage emplois aidés DGEFP |
| Avril | Appui Avise pour méthodologie d'évaluation (échantillonnage) |
| Mai | |
| Juin | Point intermédiaire CRDLA Culture avec les fédérations |
| Juillet | |
| Aout | |
| Septembre | |
| Octobre | Inter CRDLA Inter Régions |
| Novembre | Inter CRDLA |
| Décembre | |

3. Moyens mobilisés

Moyens humains (en ETP) : équipe et description de l'organisation.

Moyens matériels (autre que fonctionnement courant).

Expliquer les écarts le cas échéant.

Cette partie peut apporter des éclairages sur le budget réalisé.

Moyens internes

La mission CRDLA est partagée avec l'ensemble de l'équipe d'Opale : chacun participe à la mise en œuvre du projet selon les missions contenues dans sa fiche de poste soit 5 salariés permanents et des chargés de mission ponctuels (0,4 ETP) pour un équivalent temps plein de 3,9 L'équipe permanente est composée de :

- Le délégué général du CRDLA Culture (0,95 ETP)
- La co-déléguée générale du CRDLA Culture (0,75 ETP)
- La chargée de l'administration, de la coordination et de la communication (0,72 ETP)
- La responsable des publications, des formations et des rencontres (0,58 ETP)
- La chargée des études statistiques et de l'observation (0,54 ETP)

Le conventionnement avec les fédérations culturelles

Depuis 2006, Opale pilote cette mission avec deux confédérations culturelles : l'Union fédérale d'intervention des structures culturelles (Ufisc) et la Coordination des fédérations et associations de culture et de communication (Cofac). Une convention pluriannuelle a été signée pour 3 ans (2014-2015-2016) et sera reconduite en 2017. Les fédérations développent plus précisément les actions suivantes :

1. Organiser des temps de sensibilisation auprès des adhérents et communiquer sur le dispositif DLA via ses supports d'information.
2. Produire de la ressource en direction des chargés de mission DLA et des acteurs culturels.
3. Participer aux moments d'échanges entre les DLA et les adhérents en régions.

Les salariés des partenaires conventionnés viennent donc appuyer la mise en œuvre des actions :

Ufisc – 0,7 ETP répartis sur 3 personnes :

- La déléguée générale de l'Ufisc
- La chargée de mission structuration professionnelle des entreprises et ressource
- Le chargé de mission économie et développement territorial

Cofac - 0,4 ETP :

- La coordinatrice